

[Accueil](#)[Mon compte](#)[Recherche](#)[F. A. Q.](#)[A propos](#)[L'ASSO](#)

Contactez nous pour afficher votre bannière sur SDO

ASIO4ALL, Alexis Laurent  



:: Date de publication: 30-Sep-2006 :: Lus: 5775 ::  :: 

Connexion

Pseudo

Mot de passe

Se souvenir de moi
Identification

Créer un Compte? Mot de passe oublié?

Rubriques

- Forums
- Articles
- Bouquins
- Captures
- Liens
- Petites Annonces
- Sonothèque

Extras...

FAQ Articles

F. A. Q.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la rubrique **Articles de SDO**, veuillez vous référer **à notre FAQ**.

Derniers Articles

- 6 derniers Articles
-  Comparatif de sy...
 -  Nagra LB
 -  Absynth 3 de Nat...
 -  Absynth 4 de Nat...
 -  Nagra VI
 -  Dolby Media Mete...

Partenaires



Donation Paypal

[Faire un don](#)

Les Flux RSS



L'un des grands standards de driver de cartes audio pro, semi-pro, et amateur est l'**ASIO** (Asynchronous I/O). C'est ce support ASIO qui permet de faire dialoguer votre carte audio et le logiciel audio que vous utilisez, c'est donc lui qui permet de véhiculer de nombreux canaux audio avec une faible latence. Pour les carte son "de base", il n'existe pas de support ASIO, on peut dans ce cas utiliser les supports **DirectX** ou **MME**, mais il y a de nombreuses limitations à cela :

- tout les canaux peuvent ne pas êtres pris en compte
- la latence est vraiment énorme, trop importante pour utiliser des instruments virtuels ou écouter des effets en temps réel sur les entrées audio de votre portable ou pc de bureau, tout deux équipés de chipset audio integrés à la carte mère (type AC97 et autres...)

Vous désirez un temps de latence plus court qu'il ne l'est actuellement et vous n'avez pas de driver ASIO pour votre carte son ?

Il est possible d'utiliser le logiciel **ASIO4ALL** pour émuler un driver ASIO afin de dialoguer en direct avec toute carte audio compatible **WDM (Windows Driver Model)**.

Téléchargez le programme gratuit ASIO4ALL.

Vous pourrez ainsi faire tourner des synthétiseurs virtuels et des effets en temps réel, avec un temps de latence (décalage entrée / sortie) acceptable (5ms).

ASIO4ALL v2.6 Control Panel - www.asio4all.com - feedback@asio4all.com

WDM Device List	Legend	Latency Compensation
<ul style="list-style-type: none">  Realtek AC'97 Audio  Realtek AC97 Audio <ul style="list-style-type: none">  OUT 8x 0.1-192kHz, 32Bits  IN 2x 8-48kHz, 16Bits 	<ul style="list-style-type: none">  Running  Available  Unavailable  Beyond Logic 	In: 32 Samples Out: 32 Samples <input type="checkbox"/> Use Hardware Buffer (Does not always work) Kernel Buffers: 2 AC97 Troubleshooting <input type="checkbox"/> Always Resample 44.1 kHz <-> 48 KHz <input checked="" type="checkbox"/> Force WDM Driver To 16 Bit
ASIO Buffer Size = 256 Samples	<input type="button" value="Disable"/> <input checked="" type="button" value="Simple"/> <input type="button" value="Load Defaults"/>	
Vendor: Realtek (ALCXWDM.sys)	ASIO Prepared / 44100Hz	

Le réglage du buffer définit la taille du tampon de memoire, ce dernier permet d'éviter l'interruption du son lorsque le processeur est occupé et indisponible un court instant pour véhiculer l'audio numérique.

Plus le buffer est petit, plus le temps de latence sera court, cependant le son risque de se couper, ou d'être haché si le temps de latence est trop court, et que l'ordinateur n'arrive pas à communiquer assez rapidement avec la carte son.

Quelques réglages types que j'utilise sur un portable centrino 1,6Ghz et un chipset AC97. Ces résultats se retrouvent sur beaucoup de configuration, et dépendent beaucoup du type de carte son, de la vitesse de l'ordinateur et de ces ressources disponibles.

- 128 samples : latence courte et grande risque de coupure son.
- 256 samples : latence plustot courte et faible risque de coupure son.
- 512 samples : latence un peu genante, mais peu de risque de coupure de son.

Je vous conseille d'utiliser un buffer de 256 samples afin de ne pas avoir trop de latence, et d'éviter les décrochages. Si malgré cela vous entendez des scrounch et des clicks, augmentez la taille du buffer jusqu'à la disparition de ces clicks !

Afin d'améliorer la compatibilité avec le chipset AC97, et pour bloquer le fonctionnement dans un mode 16 bit 44.1kHz, il existe deux options dans la config du driver : Force WDM Driver to 16 bit, et Always REsample 44.1kHz <-> 48kHz. Ces deux derniers sont à cocher uniquement en cas de problème ou d'instabilité ... car il est préférable de faire fonctionner la carte son dans le même mode que le projet audio en cours.



Petite précision : l'autre avantage de ce soft est que vous pouvez utiliser plusieurs cartes son et les utiliser en même temps au sein d'un même logiciel, via ASIO4All.

A vous les joies du multicanal ... même si vous n'avez pas de carte son multicanal!

Pour savoir si votre carte est compatible, regardez **cette page**.

Pour télécharger ASIO4ALL : <http://www.asio4all.com>

Par **Alexis**.



Commentaires sur cet Article dans le Forum...

:: Retour à la Sous-Catégorie Système :: Retour au Sommaire des Catégories ::

Contactez nous pour afficher votre bannière sur SDO

Un problème, une question? Ecrivez nous!

SDO, c'est aussi une **Association loi 1901**, n'hésitez pas à **nous rejoindre**.

Ce site a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL (N° 874372), conformément à l'article 16 de la loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers, et aux libertés.

Chaque logo ou marque est la propriété de ses ayant-droits, chaque article est la propriété de son auteur, et chaque mot est la propriété de sa phrase.

Tout le reste est © 2009 par Sound Designers.Org.

...